



# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

## ДЕПАРТАМЕНТ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ

пр. Перемоги, 10, м. Київ, 01135, тел. (044) 279-76-88, факс (044) 279-16-56, E-mail: ukrpto@i.ua

---

Від 22.01.2015 № 3/3-9-41-15

На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

Департаменти (управління)  
освіти і науки обласних,  
Київської міської державних  
адміністрацій

Про проведення Всеукраїнського  
літературного конкурсу  
«Розкрилля душі»

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 14.08.2014 № 936 «Про затвердження Плану всеукраїнських і міжнародних організаційно-масових заходів з дітьми та учнівською молоддю на 2014/2015 навчальний рік за основними напрямками позашкільної освіти» у лютому-вересні ц.р. Національний центр «Мала академія наук України» проводить Всеукраїнський літературний конкурс «Розкрилля душі», присвячений 85-річчю від дня народження Ліни Костенко (умови конкурсу – на сайті [www.man.gov.ua](http://www.man.gov.ua) в розділі «Анонс заходів»).

Конкурс відбудеться в два етапи: I етап – відбірковий (обласний, заочний) – у лютому-травні 2015 р., II етап – фінальний (всеукраїнський, очний) – у вересні цього року в м. Києві.

Конкурс проводиться у двох номінаціях: дослідницька робота та літературна творчість (тематика додається).

Для участі в I етапі конкурсу необхідно до 23 квітня надіслати на поштову адресу обласного територіального відділення МАН України письмову заявку (форма додається) та творчу або дослідницьку роботу на паперових і електронних носіях.

Журі I етапу конкурсу розгляне подані учасниками творчі й дослідницькі роботи та визначить у кожній номінації по два переможці, які будуть запрошені до участі в II етапі конкурсу. Загальний список учасників, запрошених до участі в II етапі конкурсу, буде оприлюднений на сайті НЦ «МАНУ» [www.man.gov.ua](http://www.man.gov.ua) до 3 вересня цього року.

Про місце та терміни проведення II етапу конкурсу буде повідомлено додатково.

Просимо інформацію про Всеукраїнський літературний конкурс «Розкрилля душі» довести до відома учнів (вихованців) і керівників загальноосвітніх, професійно-технічних і позашкільних навчальних закладів.

Додаткова інформація – за тел.: 0 (44) 489-55-80; e-mail: [man@man.gov.ua](mailto:man@man.gov.ua), на сайті: [www.man.gov.ua](http://www.man.gov.ua).

Додатки: на 2 арк.

Директор департаменту



В. В. Супрун

Тематика творчих та дослідницьких робіт  
(Всеукраїнський літературний конкурс «Розкрилля душі»,  
присвячений 85-річчю від дня народження Ліни Костенко)

**Номінація «Літературна творчість»:**

1. “Осанна осені, о сум! Осанна”. Магічна пора року в осягненні Ліни Костенко.
2. Дерева-символи в поезії Ліни Костенко:
  - а) “Ходила яблуна і стукала у вікна...”
  - б) “Старенька груша дихає на пальці...”
  - в) “Дубів золоті герби...”
  - г) “Калина міряє коралі...”
  - д) “Стоїть берізонька – як в іскрах золотих”
  - е) “Сумна арфістко – рученьки вербові!”
  - є) “Як холодно! Акація цвіте...”
3. “Жив-був народ над Прип’яттю – і зник”. Чорнобильська біда у житті і творчості Ліни Костенко.
4. “Моя бабусю, старша моя мамо!” Ліна Костенко: гімн роду і родоводу.
5. Микола Гоголь і Ліна Костенко: світ маленької людини. “Записки божевільного” і “Записки українського самашедшого”.
6. Класифікація афоризмів у романі Ліни Костенко “Записки українського самашедшого”.

**Номінація «Дослідницькі роботи»:**

1. Антимілітарна тема у поезії Л.Костенко.
2. Жанр вірша-портрета у творчості Л.Костенко.
3. Образ митця у творчості Л.Костенко.
4. Кольористика пейзажної лірики Л.Костенко.
5. Поетична Шевченкіана Л.Костенко.
6. Музичні терміни у поезії Л.Костенко.
7. Образ ліричної героїні інтимної лірики Л.Костенко.
8. Астрофічний вірш у поетичному доробку Л.Костенко.
9. Особливості авторської інтерпретації античного міфу (образу) у творчості Л.Костенко («Климена», «Вітри гули віолончельно...», «Будь щедрою...» )
10. Особливості опрацювання історичного першоджерела у «Древлянському триптиху» Л.Костенко.
11. Київська Русь у творчості Л.Костенко («Древлянський триптих», «Лютіж», «Князь Василько», «Горислава - Рогніда»).
12. Топос дороги у поезії Л.Костенко.
13. Топос річки (озера) у поезії Л.Костенко.
14. Особливості строфічної організації поетичних текстів Л.Костенко (на прикладі збірки «Над берегами вічної ріки»).
15. Особливості фонічної організації поетичних текстів Л.Костенко (на прикладі пейзажної лірики).
16. Сюжетний вірш у творчості Л.Костенко.
17. Проблема збереження історичної пам’яті у ліричному доробку Л.Костенко.
18. Фольклорне начало поезії Л.Костенко «Чоловіче мій, запрягай коня!».
19. Осмислення трагедійної самотності митця у творчості Л.Костенко.
20. Біблійні сюжети та образи у творчості Л.Костенко.